

Guatemala, 29 de noviembre de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al noveno producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-277-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F: _____
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: _____
PEM Glendi Karina Matzir X'lá
Directora de Formación Artística en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

Informe del Noveno Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de Teatro: Taller de Teatro De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo del taller de Teatro, correspondiente al mes de noviembre del 2024. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: 
Jenyfer Andrea Castillo Ramos

F: 
PEM Glendi Karina Matzir Xiá
Directora de Formación Artística en Funciones
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

Planificación del Curso de Teatro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de noviembre del 2024	Maneja su voz cambiante para el personaje.	Enfocará su voz en como proyectarla.	A) Lectura interpretativa de "El alma buena de Szechwan"	Explorará la lectura interpretativa para crear voces de personajes.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Bocina Música Elementos escénicos Escenografía
	Conoce su cuerpo y la energía del personaje como dos entes.	Experimentará el movimiento del actor y el personaje distante.	B) El distanciamiento del actor con su personaje	Crearé una atmósfera en clase distante al actor y personaje.	
	Crea un ambiente necesario para que el público critique.	Crea personajes que formen criterio al público	C) La proyección de la realidad como técnica de distanciamiento.	Realizará a sus personajes reales para el público.	
	Manipula el espacio escénico naturalmente.	Realiza una proyección teatral escénico.	D) Proceso de investigación escénica.	Ensayará la obra final en clase para proyectarla en el teatro/escenario.	

